



效法耶穌博愛精神，做世上光、地上鹽，
關懷視障問題，積極回饋社會為宗旨。
Be the light & Salt. Matthew 5:13-16

讓我們重視環保尊重環境，如收件人已搬遷、欲停止刊物寄發、
住址變更、或重複收到二份以上，請協助通知本會，謝謝。

出版/中華光鹽愛盲協會 中華郵政台北雜字第 1254 號執照登記為雜誌交寄
發行人/蘇清富 視障服務地址/台北市中山北路一段 2 號 9 樓 902 室

社團法人中華光鹽愛盲協會 第四屆第二次會員大會暨 志工聯誼活動

一年之計在於春，在此春光明媚的季節，感謝眾位會員夥伴及志工們蒞臨指導三月十八日召開的第四屆第二次的會員大會。有二十多位會員出席，加上多位熱心的志工貴賓的觀禮下我們審視了 106 年的工作報告及相關財務報告，也檢視了今年的工作計畫與經費預算。在大家的關心與參與下相信 107 年盲友們會有更多的成長。我們將在下期簡訊跟大家分享 106 年的各項工作成果。祝福所有朋友們都能平安喜樂每一天！

光鹽愛盲感謝您！



為視障生祈福

過去這段期間無論專職人員或志工們努力的為視障生供給大量的補充材料，大家的付出即將在三月到五月間，一一被檢驗。三月底有身心障礙生大專甄試，五月有國中會考。我們邀請大家幫今年有升學考試的視障生們祈福，但願他們都能考上理想的學校，更上層樓，為人生奠下良好基礎。

懶人美食

~曾喬慧

過去的那個寒冬，不僅天門的盲友有感覺，咱們台北的才女曾喬慧也有創作哦！喬慧是一位視聽障的朋友，長年從事視障服務工作。我經常用 skype 跟她聯繫。她性格開朗，

不僅燒得一手好菜，也發表過多篇烹飪的心得文章。

年初我幫蘇州的陸先生做完那首「風鈴」之後，就極力鼓勵她把做菜的過程用短語的方式記錄下來，我也可以幫她譜成歌。沒過幾天她就傳來了下面這段短語：

懶得出門
不洗洗菜
不洗菜（這依據是我為了譜曲的需要添加的）。
冷颼颼的寒天煮什麼好？
簡單最好，
簡單最好。（這一句也是我加的）。
一勺高湯注滿水
淘米入內
蒜泥浩瀚如繁星
鹽巴恰當一點靈
冷颼颼的寒天煮什麼好？
蒸一碗熱粥最溫飽。

接到這首詞的時候，由於手邊還有別的曲子要處理，耽擱了一下。幾天沒有回應她，讓她誤解寫得不好。說實話，第一次寫詞，這樣的成績算很好的。

短小、意思完整，是很容易譜曲的。希望有更多的朋友一起來寫自己的歌。

下面是視聽連結，歡迎大家多多指教。

<https://soundcloud.com/rofysu/5y01arer>

數位聲音播放器與編輯器的差別

/若飛的風

要講今天的主題之前我想先說說甚麼是「數位聲音」？我們雖然生活在以視覺資訊為主的社會中，但是不可否認的我們每天也都在應用聲音訊息更會做出一些聲音訊息來與他人溝通，在人類的文明歷史上聲音的紀錄才不到二百年。1857 年法國發明家里昂·史考特發明了聲波振記器，開啟了聲音長期保存的可能。後來的一百多年間我們都是以類比的方式來紀錄聲音，1977 年 Decca 公司開始嘗試數位錄音計劃，過去近四十年間數位聲音紀錄成為主

流，在不可知的未來也許還會有更多種的聲音紀錄技術的發明。

數位錄音與類比錄音，這兩者有甚麼不同呢？若要從技術層面說起來真是很費事。我不想拿專業的術語來嚇大家。我打個比方大家應該就能比較清楚的來區分了，所謂的類比聲音就像一張畫在畫布上的圖畫，整個畫作是一體的，我們很難對它做剪貼、複製或重組，而數位聲音卻像一張拼圖，整個畫面是由許多的小碎片所組成，

這些聲音小碎片並沒有特殊的形狀，我們很容易將它移動、複製或剪切。由於數位聲音是由碎片所組成，很難避免碎片之間會有縫隙，組合的過成中野偶爾會有相容的問題，因此被許多人詬病數位聲音比較生硬缺乏人性感，經過近半個世紀的演變，這些問題已經不那麼明顯。

在技術上拼圖當然比畫畫容易得多，因此數位聲音很快地就成為現在聲音紀錄與編輯的主流了。類比聲音的時代在各個多媒體大賽中都會特別有一項最佳錄音剪輯的頒發。因為在類比聲音的時代聲音的剪接真是一件藝術的工作，而數位聲音時代不僅編輯容易，在電腦軟體發達後，幾乎會用電腦的人都可以很簡單的玩聲音編輯，對聲音編輯就不再顯得那麼神奇，不再特別獎勵也就很容易被理解了。

我們接下來就來談談數位聲音播放器與編輯器的差別，大家都知道在電腦上幾乎每一個檔案都會有一個主檔名與附檔名。主檔名通常是用來說明檔案的標題與內容，而副檔名卻是用來表明檔案的類型。電腦的檔案一般可以區分成文字、圖像、影像與聲音等四大類。他們各有屬於自己的附檔名。例如文字類通常是以 txt, doc 等來命名。所以我們要玩數位聲音就要學著認識這些屬於聲音檔特有的副檔名與他們的特色。一般常見的聲音檔附檔名有：wav, cda, ape, flac, mp3, wma, aif, rm, aac, ... 等等。數位聲音檔格式的附檔名當然不只這些，我列舉的只是比較常見的幾個，大家有興趣可以去網路上搜尋一下。

我舉的這些附檔名他們各有甚麼特色呢？我就從體積和效果來說明一下。

wav, aif 和 cda, 在相同時間長度體積最大, 效果最好, 通常 1 分鐘的這類檔案約佔 10mb 的儲存空間。

ape 和 flac, 稱為無損壓縮。在相同時間長度大約是 wav 的 1/3, 經常被用來保存古典音樂的唱片, 通常 1 分鐘的這類檔案約佔 4mb 的儲存空間。mp3, wma, 體積較小, 高頻容易在壓縮過程中遺失。在相同時間長度大約是 wav 的 1/10, 通常 1 分鐘的這類檔案約佔 1mb 的儲存空間。

有朋友可能要問, 怎麼沒說到 mid 這個經常看到的 midi 音樂格式檔呢? 基本上 .mid 並不能算是聲音檔, 它充其量是一個紀錄聲音控制的文字檔而已。大家如果有留意過就會發現 mid 的檔案只能在有音效卡的設備上播放。由於它相當複雜且豐富, 我會有專門來介紹它的文章。

在電腦世界裡每一種類型的檔案都需要用相對應的軟體來開啟, 而不同的軟體也有不同的功能。一般來說聲音相關軟體可分為聲音播放器, 聲音編輯器與聲音工作站等三類, 他們有各自的用途與功能。由於電腦會對一些常見的檔案類型會預設相對應的程式來開啟該類的檔案。因此, 很多朋友在電腦裡看到一個 mp3 的檔案, 按下 enter 就會開始播放了, 所以有些朋友壓根就沒注意到自己的電腦是用哪個軟體來播放 mp3 的聲音檔, 更不會去思考那個軟體是播放軟體還是編輯軟體, 要玩數位聲音當然就要認識這些器具的特色與使用方法。

那麼播放軟體和編輯軟體有甚麼差別呢? 最明顯的差別在於, 播放器只能聽不能修改聲音檔。而編輯器就是同時具備了播放與修改甚至還有錄製聲音的功能。聲音工作站則是具備前期錄製和後期混音與母帶輸出的完整聲音產品製作功能, 當然也要包括 midi 輸入合成器、效果器的處理。

聲音編輯器的這個「修改」是只狹義的修改, 指的是聲音的錄製、剪貼與複製, 而不只

是指速度或頻率的調整。

在許多聲音播放器本身是具有音量調整、聲音渲染、速度調整等功能的。我們常見的聲音播放器有:

Windows mediaplayer, Reaplayer, Kmplayer, quicktime, lbyl 等。聲音編輯器則有:

GoldWave, Adobe Audition, Audacity, Moo0 Voice Recorder 這些軟體都具備了錄音, 聲音剪貼複製, 刪除與效果處理, 通常也具有聲音格式轉換的功能。如果只是玩玩錄音與現有的聲音, 這些軟體就已經很足夠了。至於想玩聲音創作, 那就要進入聲音工作站的領域才能滿足您的需求。以後我會繼續與大家分享這個好玩的聲音數位創作世界。

生日同樂會

因您的到來, 世界多了一份愛

Nicole 04/4 九三年志工

感謝您以光鹽為家, 為服務提供最好的動力, 給盲友成長的機會。生日快樂!

淑珍姊 4/8 二零一年志工

去年夏天您以主播的專業為我們報讀, 給視障生最充實的補充教材。沒想到冬天您卻受傷了, 臥病在家, 我們卻無法回報什麼, 只能求天主讓您早日康復。生日快樂!

淑清姊 4/9 九三年志工

雖說眼睛是靈魂之窗, 可是您前些日子因眼疾開刀, 您的靈魂依舊燦爛, 散發著愛的光輝。祝福您早日恢復。生日快樂!

雲珍姊 4/17 二零一年志工

感謝您持續的給盲友準備優質的精神糧食。生日快樂!

儷樺 04/26 九十年志工

您的突然造訪讓我們倍感溫馨, 許多光鹽的志工都如您這般充滿愛心, 只是有時候無法現身服務, 相信狀況許可的條件下, 您們這些隱藏的天使都會重現的。生日快樂!

當月新書推薦

知識花園裡, 我們傾聽新書的芬芳



幹嘛要他想的跟你一樣?: 別用過時方法教出刺蝟少年
作者/盧蘇偉
出版社/天下生活
錄製者/涂如天



戰勝過敏
作者/康健雜誌
出版社/天下生活
錄製者/涂如天



我100歲, 我有7萬個小孩:
以馬內利修女回憶錄
作者/以馬內利修女
譯者/林德祐
出版社/心靈工坊
錄製者/周淑美



記憶的風景: 我們為什麼「想起」, 又為什麼「遺忘」?
作者/杜威·德拉伊斯瑪譯者/張朝霞
出版社/漫遊者文化
錄製者/林雅惠



當孔子遇上哈佛 首部曲: 志業職場
作者/李克明
出版社/遠流
錄製者/陳翠娟

集結眾人之愛, 光與鹽的總和

二月份收支明細、工作成果及志工服務報告

107年2月1日-107年2月28日

收支明細

科目	借方金額	科目	貸方金額
員工薪給	97,000	捐款收入	63,500
加班值班費	1,567		
勞保	6,774		
健保	3,927		
勞退	5,944		
郵電費	1,199		
管理費	20,000		
運費	900		
手續費	816		
勞務費	7,000		
會務業務人事費	72,427		
會刊(訊)編印費	880		
本期餘絀	-154,934		
合計	63,500	合計	63,500

服務報告

類別	人次
有聲資訊服務	186
點字服務	162
宣廣服務	432
網路服務	15,741
諮詢服務	27
總計服務	16,548

志工參與

有聲製作/旭蓉、郁文、雅惠、如天、學琴、雲珍、翠娟、百莉、淑清、英華、永華

點字處理/愛華、元平、淑慧、柔萱、瑚珠、嫻庭、玉麒、妍如、嘉誠、怡儒、效瑾、政祺、園頤、嘉況、承哲、萬鴻、何泰、紹文、東榮

共計 55 人次 152 小時

捐款芳名錄

100元: 100: 鍾○敏、王○蓓、吳○軒、吳○琪、余○翰、顏○慧、顏○婕 150: 黃○玲 200: 黃○如、吳○文、黃○嬋、吳○貞、何○萍、李○姿、朱○淑、方○光、陳○儒、謝○如、郭○生、張○瑤、曾○鳳、鄭○娟、花○彩、吳○送、唐○文、蔡○麗、周○瑜、唐○津、黃○庭、廖○玲、陳○媛、柯○葦 300: 林○宜、楊○琴、張○雄、吳○明、簡○恩、簡○祐 450: 無名氏 500: 王○琴、李○中、陳○芬、陳○宇、謝○娥 800: 林○瑛 1,000: 蔡○瑋、江○庭、許○齡、楊○婷、羅○晉、羅○祐、羅○庭、吳○貞、陳○玲、蔡○怡、林○媛、董○蓮、沈○榮、丁○候、楊○燕 1,200: 李○慧 1,200: 李○和&張○冠 1,500: 譚○岑 2,000: 吳○熙、蘇○宇、洪陳○霞、林○花、盧○芝 10,200: 無名氏 12,000: 黃○維&胡○梅
感謝下列朋友捐贈發票: 宋○思、無名氏